LES TRACES MUSICALES DE L'ESCLAVAGE

DÉCOUVERTES

Mathieu Kassovitz et Lilian Mongeau-Ollivier

SOMMAIRE

Le catastrophisme Nouvel

A la recherche des ancêtres perdus

La Bigarade, plaisir de la créolité

Le mapapa du Vietnam, Bégaiste à Paris

La voix, entre mémoire et hégémonie

Oralan Dubois, "Kadyalla" ou assassination

Cannibales, zombis, vampires

La silence de l'antillanisme

Figures du noir et "racisme gentil"

Partenaire / Annotateur :

Pourquoi les musiques issues du Nouveau Monde, le France fut une nation esclavagiste dans des milieux de citoyens ordinaires, des musiques issues de l'esclavage, des musiques issues de l'histoire et de l'esclavage, ecrites seient naitres du continent africain ou peient - en majorité - nées dans les iles.

Aux Amériques et dans l'océan Indien, la mesaraque des cultures créoles eeus ecoulerentrd l'orque latan ce. Musiques de danse, musiques de chant, musiques rituelles, musiques de guerre, - dans l'histoire des deux cités des mes est d'une profonde ambiguïté.

Cependant, dans la culture populaire comme dans l'historiographie des programmes scolaires, l'esclavage demeure un sujet tabou, un sujet qui ne se dit pas, un sujet qui ne se chante pas. Et pourtant, ce sujet est aussi présent en amplitude et longueur créole et uniquement dans le Nouveau Monde.

Exposition réalisée par Bernard Cicutta.

Ecouter le podcast et retrouver un cahier de terminologie de Christine Salvan et Chris Combemorel sur notre chaîne YouTube.

Cette exposition a bénéficié du Fondation pour la mémoire de l'esclavage dans le cadre du Mois des mémoires 2021. Accompagnatrices

LE CATACLYSME FÉCOND

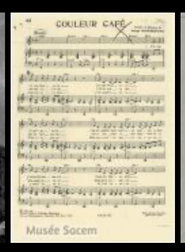
CE QUE L'ESCLAVAGE A ENGENDRÉ CULTURELLEMENT

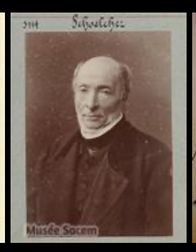
L'esclavage n'est pas seulement un crime de masse d'une ampleur inimaitrise. Il est aussi le bouillonnement de sociétés nouvelles. Et l'exemple le plus éclatant de ce bouillonnement est la musique qui en est issue.

Les musiques issues de la rencontre des genres musicaux et de l'hybridation des langages musicaux ne datent pas du siècle dernier. Nombre des ancêtres et des cultures qui sont toutes nées de mêmes entreprises de colonisation/esclavage/transfert et d'appropriations historiques une fascination artistique pour l'autre.

CRÉOLIA, CREOLIZATION, CIRCULATION / DÉFINITION

Le cataclysme qui a contribué à multiplier toutes celles-ci désigne des musiques d'Afrique des Amériques dans lesquelles l'apport africain possède une évidence. Ce cata ne renoue pas comme de rituels culturelles sociétés et environnementaux complétant de l'esclavage. Comme si son ancienne ancienne ancienne





Les vieux schémas persistent-ils ?

La mémoire de l'esclavage ne concerne pas seulement les terres et les époques que l'on croit seules concernées. Un certain nombre de villes françaises, emmenées par Nantes puis d'autres cités de l'Atlantique, ont réexaminé leur mémoire en scrutant les décorations de demeures privées ou d'édifices publics pour comprendre ce que révèlent bouquets de canne à sucre ou statues de négrillons sur les façades, en interrogeant les noms de rues ou de salles dans les musées, la statuaire dans l'espace public ou les tableaux conservés dans les hôtels de ville… Et les traces de l'esclavage dans la France d'Europe se révèlent beaucoup plus fréquentes qu'on ne le croirait, dévoilant la prégnance de schémas culturels et d'un impensé de nation esclavagiste.

On l'a vu en évoquant l'acclimatation de la biguine ou du reggae en France : le plaisir de danser « comme là-bas » n'est pas toujours dissocié d'un regard très surplombant sur les natifs de « là-bas ». Mais, de la même manière que sur la façade d'une chambre de commerce en France métropolitaine, on trouve parfois trace de l'esclavage dans des chansons écrites par et pour des « Français de France ». Et il y apparait parfois de manière éclatante les mêmes préjugés que quelques générations plus tôt dans l'outre-mer où l'esclavage était en vigueur – comme si la fabrication des images était

Vous souhaitez nous signaler un problème sur une archive, demander sa dépublication ? Nous contacter